



Sustainability Through Your Lens

Short Film Contest

Presented by Sophia University

Memorial Notebook

July 01, 2025 → March 06, 2026

「Sustainability Through Your Lens Short Film Contest」について

ダイバーシティ・サステナビリティ推進室は、90秒の映像作品を通して「サステナビリティとは何か」を自由に表現し、世界へ発信することを目的とした動画コンテスト「Sustainability Through Your Lens Short Film Contest」を開催しました。

今回の募集テーマは「Sustainability Through Your Lens ～私がとらえるサステナビリティ～」。サステナビリティの捉え方は人それぞれ異なります。その多様な視点に触れ、言語の壁を越えてつながり合う場を創りたいという学生職員たちの思いから、本企画が実現しました。

募集は2025年7月から3か月間にわたり実施されました。作品には、字幕やナレーションなどの言語表現を一切用いないという独自のレギュレーションを設定。視覚表現のみで「サステナビリティ」を語る挑戦が求められました。

本学協定校にも広く参加を呼びかけた結果、世界21か国・31大学から146本の作品が寄せられました。

「Sustainability Through Your Lens Short Film Contest」

The Office for the Promotion of Diversity and Sustainability held the Sustainability Through Your Lens Short Film Contest to provide students with an opportunity to express their own perspectives on sustainability through 90-second short films.

The contest theme was Sustainability Through Your Lens ~My Take on Sustainability~. Recognizing that sustainability can be approached from diverse perspectives, the project was initiated by student staff members with the aim of creating a platform where participants could experience this diversity and connect with students overseas beyond language barriers.

The contest was open for applications for three months starting in July 2025. As a distinctive feature of the contest, participants were prohibited from using any form of language-based expression, including subtitles and narration. Instead, they were asked to communicate their perspectives on sustainability solely through visual storytelling.

The contest was widely promoted among our partner universities, resulting in the submission of 146 outstanding works from 31 universities across 21 countries.

募集テーマ

「Sustainability Through Your Lens ～私がとらえるサステナビリティ～」

このコンテストでは、若い世代である学生が「サステナビリティ」について自分自身の視点から語る 90 秒の動画を募集しました。専門的な知識や洗練された映像技術は求めず、私たちが重視したのは、皆さんの実体験や日々の思い、感情に根ざした「リアル」なストーリーです。気候変動、ダイバーシティ、日常の小さな課題を起点とし、サステナビリティについてどう感じ、どう向き合っているのかを、それぞれの感性で表現することを呼びかけました。

“「自分ごと」として捉えたサステナビリティの姿を映し出すあなたの声が、誰かの心に届き、誰かの気づきや共感を生み、未来を変える力になる。あなたの想いを、映像にのせて世界に届けてみませんか？”——私たちはそんなメッセージを掲げて、このコンテストを開催しました。

応募要件※

- ・上智大学および上智大学海外協定校に在籍する学部生・院生のみ応募可。(正規・非正規は問いません)。
- ・応募締切日時点で 25 歳未満であること。(※若者のサステナビリティ意識向上を目的とするため)。
- ・グループで応募する場合、1 チーム最大 6 名まで。この場合、代表者が応募要件を満たしていること。
- ・応募作品数は、1 人につき 3 作品。

応募作品規定

- ・作品は、90 秒程度のものに限る(上記の時間を大幅に超えない限りは許容範囲とする。大幅に超えた作品は選考する際のマイナスポイントとなる場合あり)。
- ・応募者が制作したオリジナル作品で未発表のものに限る。
- ・撮影機材は、カメラ、スマートフォン等を問わない。
- ・縦動画、横動画どちらも可。
- ・動画内では字幕・ボイスオーバー含め、言語・文字は使わないこと。なお BGM 等は活用してもらって構わない。
- ・アニメーションや他サイトの写真(動画は不可)は利用可とするが、著作権に十分注意すること。また、審査基準である「自身の気づき・視点」「インスピレーション」「共感」の要素が弱くならないように留意すること。

※本コンテストは 2026 年 3 月 6 日に終了しています。本掲載は過去の応募要件になります。

提出いただいた動画の著作権は、学校法人上智学院に帰属するものとします。

Theme

「Sustainability Through Your Lens」

This contest invited students of the younger generation to share their personal perspective on sustainability through a 90-second video. Rather than focusing on technical expertise or polished production, we were looking for authentic, creative stories that reflect their real-life experiences, thoughts, and emotions.

Whether it was about climate change, diversity, or everyday challenges, participants were encouraged to express what sustainability meant to them through their own sensibilities.

“Let your voice inspire others and help shape the future. Why not share your passion with the world through video?” — Guided by this powerful message, we brought this contest to life.

Eligibility Criteria*

- ・ Applicants must be undergraduate or graduate students currently enrolled at Sophia University or one of its partner institutions abroad. (Both full-time and exchange/non-degree students are eligible.)
- ・ Age Requirement: Applicants must be under 25 years old at the time of the submission deadline. (This contest aims to promote sustainability awareness among young people.)
- ・ Group Submissions: Entries may be submitted by individuals or groups of up to 6 members. In this case, the representative has to meet both the eligibility and the age requirements.
- ・ Number of Entries: Each applicant may submit up to 3 entries.

Submission Guidelines

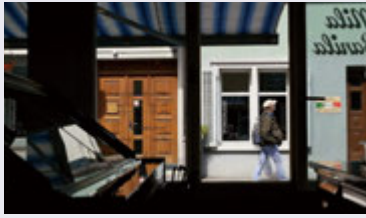
- ・ Video Lengths : Around 90 seconds
- ・ Originality: Animations and photographs from external sources may be used, if copyright is properly respected
- ・ Filming tool: Any device may be used
- ・ Video Format: Both vertical and horizontal formats are acceptable
- ・ Language and Text: The use of spoken language or text, including subtitles and voiceovers, is not permitted

*This contest closed on March 6, 2026. The details shown here are from the previous call for entries.

The copyright of the submitted videos shall belong to Sophia School Corporation.

TOP10 作品

応募総数 146 件の中から、こちらの 10 作品がトップ 10 として選出され、最終審査の対象となりました。



revitalization obergasse

University of Liechtenstein, Liechtenstein



STAR

Sophia University, Japan



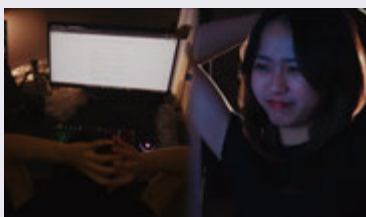
Piece by Piece

University of the Philippines Diliman, The Philippines



Sustainability through generations

University of Angers, France



Two Paths

Petra Christian University, Indonesia

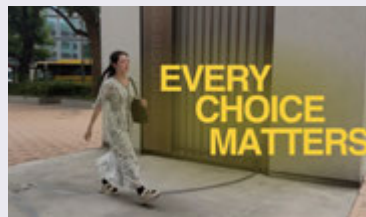
top10

Out of 146 total entries, these 10 works have been selected as the top 10 and have advanced to the final round of judging.



Close the Tap

Universidad Autonoma de Madrid, Spain



Every choice matters

Sophia University, Japan



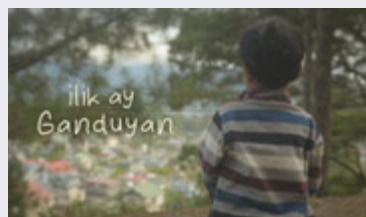
“Reimagine!”

University of the Philippines Diliman, The Philippines



Ecoexist PH: A Force of Nature

De La Salle University, The Philippines



My Hometown, Ganduyan

Ateneo de Manila University, The Philippines



revitalization obergasse

University of Liechtenstein, Liechtenstein
Valeria Klein



Valeria klein

受賞者のコメント

「遮ることなく耳を傾ける」という姿勢を父から学び、建築家として空間を観察する中で、私はその感受性をプロジェクトの根幹に据えてきました。私の故郷であるスイスの小さな町を描いたこの作品では、「ポップアップ・リビング」を作りました。簡素な家具や植物を置いた路地が、住民の交流や子供の遊び場へと変容し、人々の想像力によって再構築される。その光景こそが、私にとってのサステナビリティの原点です。それは技術や効率性のみならず、「愛着」や「帰属意識」といった社会的な繋がりを指します。都市が存続するには人々に愛される必要があります、そのためには場が共有されなければなりません。既存の構造を活かした最小限の介入が、資源を消費せずとも都市を活性化できることを証明しました。建築家や映像制作者として、私たちは建物だけでなく、より良く共に生きるための「物語」を紡ぐ責任があります。持続可能な未来は、コンクリートや鉄だけでなく、コミュニティや勇気、そして思いやりによって築かれるのです。

Comments from the award winners

I learned the attitude of “listening without interrupting” from my father, and as I observe spaces through my work as an architect, I have placed this sensitivity at the core of my projects. In this work, which depicts my hometown—a small town in Switzerland—we created a “pop-up living room”. An alleyway is transformed into places for residents to socialize and for children to play, continuously reimagined through people’s imagination with simple furniture and plants we placed. That scene represents, for me, the very origin of sustainability. Sustainability is not solely about technology or efficiency; it also encompasses social connections such as attachment and a sense of belonging. For cities to endure, they must be loved by the people who inhabit them, and for that to happen, spaces must be shared. Through minimal interventions that make use of existing structures, this project demonstrates that cities can be revitalized without excessive consumption of resources. As architects and filmmakers, we bear the responsibility not only to create buildings, but to weave narratives that allow people to live better together. A sustainable future is built not only from concrete and steel, but from community, courage, and compassion.

Sustainability through your lens

～私がとらえるサステナビリティ～



“Reimagine!”

**University of the Philippines Diliman,
The Philippines Cordial, Hans Gabriel**



Kale1do Burst Studio

受賞チームのコメント

Facebook でこのコンテストの投稿を見たとき、私たちはとても興奮しました。コンテストの趣旨が、私たちのビジョンや価値観、そして意味のあるメディアを作るという Kale1doBurst Studio 設立の原点と見事に一致していたからです。制作は、世界中の凄惨なニュースを「悪夢」として捉えるのではなく、シンプルなスケッチなどで平和を「夢見る」ことで世界を導けないかという問いから始まりました。この夢を具体的な作品に落とし込むことが最大の挑戦でしたが、仲間との協力で形にできました。制作を通し、サステナビリティを単一の問題として理解してはならないと気づきました。特にフィリピンにおいては、環境だけでなく、政治や経済の衰退といった日々直面する課題も不可分です。環境問題という従来の枠組みを超え、それは私たちの「責任」そのものであると確信しました。これからも生活やメディア制作において、より自覚的で意図的な行動をとり、私たちの作品が他者の責任ある行動を促すきっかけとなることを願っています。



Reimagine!
受賞者のコメント動画はコチラ

Comments from the winning teams

When we found the post about this contest on Facebook, we were truly excited. The concept of the competition resonated deeply with our vision and values, as well as with the founding philosophy of Kale1doBurst Studio-to create meaningful films. The project began with a question: instead of perceiving the tragic news from around the world as a “nightmare,” what if we could “dream” the world into peace through simple sketches and imagery? Translating this dream into a tangible work became our greatest challenge, but through collaboration with our peers, we were able to bring it to life. Through this process, we realized that sustainability must not be understood as a single, isolated issue. Particularly in the Philippines, daily challenges such as political instability and economic decline are inseparable from environmental concerns. Moving beyond the conventional framework of environmental issues, we have come to believe that sustainability is, in fact, our collective responsibility. We hope to continue acting with greater awareness and intention in both our daily lives and our media production, and that our work will serve as a catalyst for others to engage in responsible action as well.

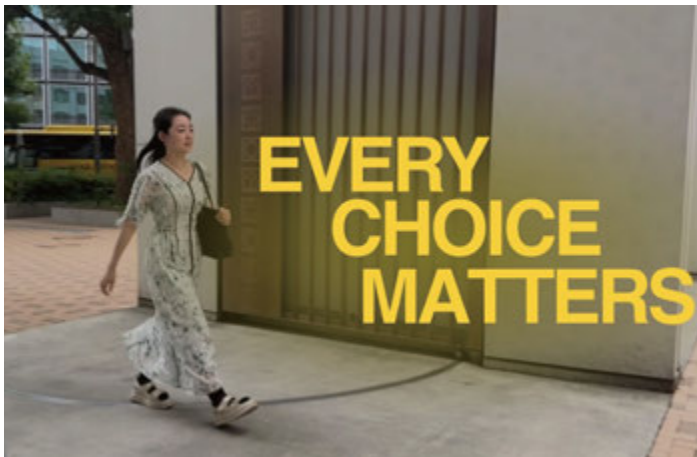


受賞チームのコメント

日常の小さな行動が真の変化を生み出す。その考えから、不満や怒りではなく行動と思いやりの心を選ぶ男性の物語を制作しました。環境を慈しむ重要性や責任ある習慣がいかに次世代へ受け継がれるかに注力しました。サステナビリティは遠い理想ではなく日々の実践です。それは私たちが下す小さな選択、築き上げる習慣、育むコミュニティの中に息づいています。サステナビリティは一歩ずつ達成できるものであり、こうした努力を次世代に伝えていくことは私たちの責任であると信じています。



Piece by Piece
受賞者のコメント
動画はコチラ



受賞チームのコメント

「サステナビリティは特別なことではなく、日常の中にある」という想いを作品に込めました。学内のウォーターサーバーなど、何気ない日々の選択の中にサステナブルな選択肢があることを、キャンパスの日常を通して表現しています。小さな行動の積み重ねが社会を変えると信じ、制作を通して私たち自身も意識が変わりました。これからも身近な所からより良い選択を続け、誰かの気づきに繋がる表現を続けていきたいです。



inspiration award

インスピレーション賞

Piece by Piece

University of the
Philippines Diliman,
The Philippines
Jaziz Keziah Sison Grio



Kale1do Burst Studio

Comments from the winning teams

Believing that small actions in everyday life can create real change, we created the story of a man who chooses action and compassion over frustration and anger. The work focuses on the importance of caring for the environment and on how responsible habits can be passed on to the next generation. Sustainability is not a distant ideal, but a daily practice. It lives in the small choices we make, the habits we build, and the communities we nurture. We believe that sustainability is achieved step by step, and that passing these efforts on to future generations is our responsibility.



inspiration award

インスピレーション賞

Every choice matters

Sophia University, Japan
矢田 もか
戸兵 碧子



矢田もか 戸兵碧子

Comments from the winning teams

We put the message that "Sustainability is not something new, but something found in daily life" into our work. Through a day on campus, we highlighted how sustainable choices are already present in our everyday routines, such as using water dispensers on campus. Believing that the accumulation of small actions can change society, the production process itself also transformed our own awareness. Moving forward, we hope to continue making better choices starting from what is close to us, and to keep creating expressions that inspire moments of awareness in others.

Sustainability through your lens

～私がとらえるサステナビリティ～

Award Winners



受賞者のコメント

これまで映像制作の経験はありませんでしたが、昔からあらゆる種類の芸術プロジェクトに強い関心を持っており、このコンテストが最初の一步を踏み出す一押しとなりました。修士論文の執筆と重なり、まさに時間との戦いでしたが、「言葉を使わない」という制約がかえって創造的な方向性と勢いを与えてくれました。制作を通じ、理論として理解していたサステナビリティという概念がいかに具体的で世界中に存在するものであるかを実感し、より手触りのあるものとして捉えられるようになりました。世界各地でこのテーマが多様に扱われているのを知ることができ、このグループの一員になれたことを心から嬉しく思います。



受賞者のコメント

本作は、故郷の村で苗を育てるためにプラスチックカップを再利用していた光景や、植物に名前を付けていた日常から着想を得ました。SNSで溢れる「大切なメッセージ」は読み飛ばされがちですが、あえて「可笑しみ」や「可愛らしさ」を通じて感情に訴えることで、再利用という具体的な行動を促したいと考えました。完璧な作品ではないかもしれませんが、大好きな創作活動に没頭し、自分が本当に描きたかった物語を形にできたことを幸せに思います。制作を通じ、私自身の生活にも中古品（セカンドハンド）が増えるなど、確かな意識の変化がありました。



inspiration award

インスピレーション賞

Sustainability through generations

University of Angers, France
Bessonneau Nathan



Bessonneau Nathan

Comments from the award winners

Although I had no prior experience in filmmaking, I have long been deeply interested in all kinds of artistic projects, and this contest gave me the push I needed to take my first step. The production coincided with the writing of my master's thesis, making it a true race against time. However, the constraint of working "without words" unexpectedly provided clear creative direction and momentum. Through the process, I came to realize how tangible and globally present the concept of sustainability—previously something I understood only in theory—truly is, and I began to perceive it in a much more concrete way. Discovering how this theme is approached in diverse ways around the world has been incredibly meaningful, and I am genuinely glad to be part of this group.

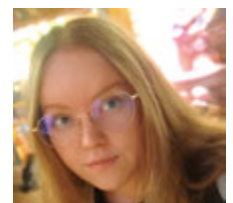


Honorable mention

特別表彰

STAR

Sophia University, Japan
Tryfonova Anna



Tryfonova Anna

Comments from the award winners

This film was inspired by the scenery of my hometown, where people use plastic cups to grow plants and give them names. Posts on social media with "important messages" tend to be skipped and not read, so by touching people's hearts with humor and cuteness, I wanted to encourage a specific behavior: recycling. My work may not be perfect, but I am very glad that I was able to immerse myself in a creative activity I love and create a story I truly wanted to depict. Throughout the filmmaking process, there was a definite change in my awareness, such as an increase in my use of second-hand goods in daily life.

審査員からのコメント

Comments from the judges

ウィリアムズ・ジョン John Williams 上智大学 教授 / Professor, Sophia University



90秒で明確なメッセージを届ける想像力豊かな作品群に感銘を受けました。現代の映像は初めの20秒で関心をつかむこと求められると言われていますが、本来サステナビリティは時間をかけて「心に種を植える」ものです。一方で課題は緊急であり、若者へ「短く、鋭く、明確に」に伝えることも重要です。観客に思考の余白を与えるスローな手法と、行動の大切さを伝える力が共存すれば、手遅れになる前に変化を生み出せると改めて確信しました。

I was deeply impressed by the collection of imaginative films that delivered clear messages in just 90 seconds. While it is often said that modern films must grab the audience's attention in the first 20 seconds, sustainability is, at its heart, about taking the time to "plant seeds in the heart."

At the same time, the challenges we face are urgent, making it crucial to reach young people with messages that are "short, sharp, and clear." I have been reaffirmed in my conviction that if we can balance a slow approach that gives the audience room for thought with the power to communicate the importance of taking action, we can create change before it is too late.

指出一正 Kazumasa Sashide SDGsマガジン「ソトコト」編集長 / Editor-in-Chief, Sotokoto(SDGs magazine)



集まった作品には「未来をつくっている手応え」「自分ごととしての楽しさ」そして「仲間の存在」というサステナビリティを考えるうえで大切な要素が強くにじみ出ていました。サステナビリティを軽やかに捉え、実践へとつなげていく姿勢に、多くの可能性を感じました。また、最近意識している「プロセスデザイン」という観点でも、作品の中には印象的な試行錯誤や対話の積み重ねが多く見られました。ゴールだけでなく、その過程で生まれる気づきや変化こそが、次の一歩につながることを改めて実感しました。

The submitted works strongly reflected essential elements for thinking about sustainability: a tangible sense of shaping the future, the joy of making it a personal endeavor, and the presence of a supportive community. I saw immense potential in the way the creators embraced sustainability lightheartedly and translated it into real-world action. Furthermore, from the perspective of "process design"—a concept I have been focusing on lately—I noticed an impressive accumulation of trial, error, and dialogue within the films. It reminded me once again that it is not just the final goal, but the realizations and transformations born during the process itself, that truly lead us toward the next step.

ラジン・グレゴリー Gregory Ruzzin ロサンゼルス・ロヨラマリーマウント大学 准教授 / Associate Professor, Loyola Marymount University



審査員としてお招きいただいたことを大変光栄に思います。どの作品も鑑賞するのが本当に楽しく、私自身、日々の行動を通してどのように環境をより良くしていけるか、多くのことを学ばせてもらいました。

参加したすべての制作者の皆さん、どうかこれからも映画を作り続けてください。そして、自分の作品には世界を変える力があると信じてください。なぜなら、映像には本当にその力があるからです！

It was a great honor to be invited as a jury member. I truly enjoyed watching every one of the films, and I have personally learned a lot about how I can better treat the environment through my own daily actions. To all the filmmakers who participated, please keep making films and please believe that your work can change the world—because it truly can!

未来リナ Lina Mirai モデル・クリエイター / Model&Creator



どの作品にも唯一無二の視点と強いメッセージ性があり深い想いが込められた質の高いものでした。作品を通して「サステナビリティとは何か」「地球と調和するとはどういうことか」「命と共存するとは何か」を改めて問い直す機会となりました。私たち一人ひとりの選択や生き方の積み重ねが未来を形づくります。このコンテストをきっかけに、日々の習慣や在り方を見つめ直し、その問いを周囲と共有していくことが広がっていけば嬉しく思います。

Every work was of exceptional quality, each possessing a one-of-a-kind perspective and a compelling message infused with profound passion. Through these films, we were given a valuable opportunity to re-examine the core questions: What is sustainability? What does it truly mean to live in harmony with the Earth and to coexist with all forms of life?

The future is shaped by the accumulation of our individual choices and how we choose to live. I hope this contest serves as a catalyst for us to reflect on our daily habits and ways of being, and that this shared inquiry continues to radiate to those around us.

前本美結 Miyu Maemoto モデル・クリエイター / Model&Creator



審査では完成度だけでなく、「自分自身がどのようにサステナビリティと向き合うのか」「日常の中でどのような未来を描くのか」といった問いに対する視点を重視しました。サステナビリティは特別な人だけのものではなく、一人ひとりの小さな選択や意識の積み重ねによって形づくられるものだと考えています。言葉というわかりやすい形を使えない中で、映像や音、空気感を通して想いを伝える作品の数々に触れ、その力に大きな可能性を感じました。

In the judging process, we looked beyond technical perfection; we prioritized the personal perspectives on how each creator confronts sustainability and the kind of future they envision in their everyday lives.

I believe that sustainability is not reserved for a select few, but rather something shaped by the accumulation of small choices and the awareness of each and every individual.

Despite the constraint of not being able to use words, I was deeply moved by the many works that conveyed profound messages through visuals, sound, and atmosphere. I felt immense potential in the power of such expression.

主催者代表メッセージ

上智大学 学生総務担当副学長
横山恭子

本コンテストは、若い世代の学生が“サステナビリティを自分ごととして捉える”ためのきっかけをつくりたいという思いから企画されました。専門知識や高度な映像技術ではなく、一人ひとりの実体験や日々の思いに根ざした「リアルな声」を重視して募集したところ、想像以上に多様で、表現豊かな作品が寄せられました。(応募総数 146 作品) 気候変動、ダイバーシティ、日常のほんの小さな違和感や気づき。

それぞれの視点から 90 秒に込められたメッセージは、どれも真摯で、まっすぐで、深く心を動かされるものばかりでした。応募してくださったすべての学生の皆さんに、改めて心より感謝申し上げます。

本メモリアルノートでは、その中から選ばれた受賞作品をご紹介します。制作者の皆さんの感性と勇気、そして次の世代の社会づくりに向けた強い意思を感じていただければ幸いです。ここで紡がれた若い世代の発信が、きっと誰かの気づきや共感につながり、未来に向けた大きな力となるはずです。



Organizer's message

Kyoko Yokoyama,
Vice President for Student and General Affairs

This contest was envisioned to create an opportunity for the younger generation to reflect on and embrace sustainability “through their own lens.” Rather than focusing on specialized knowledge or advanced filmmaking techniques, we prioritized “authentic voices” rooted in personal experiences and daily reflections. As a result, we received a remarkably diverse and creative array of submissions, totaling 146 films.

Climate change, diversity, and the small hints of discomfort or awareness in everyday life—each message captured within the 90-second frame was sincere, direct, and deeply moving. We would like to express our heartfelt appreciation to all the students who submitted their work.

In this memorial note, we are pleased to introduce the award-winning works selected from these entries. We hope you will feel the sensibility, courage, and strong determination of these young creators as they strive to shape the society of the next generation. We are confident that the voices shared here will spark awareness and empathy, becoming a powerful force for the future.

表彰式の様子 Scene from the award ceremony



審査員、協賛企業の方々にもご参加いただきました
Award ceremony group photo



最優秀賞を受賞したヴァレリアさん / 1st Prize Valeria Klein



受賞者のみなさん / Award winners

■動画コンテストに携わった学生職員のコメント

上智大学 国際教養学部
国際教養学科 3年*
学生職員 相原侑汰

上智大学発のコンテストとして、世界の学生が捉えるサステナビリティの多様な視点が集い、交わる場を創



写真向かって左

出することを目指しました。想いを形にし、届けてくださった皆様に心より感謝申し上げます。コンテスト応募条件であった『90秒程度』や『言語を使わず表現』は、作品を世界へ届けるための強みになっていると思います。

より多くの方に各作品に込められた想いに触れていただき、サステナビリティについて自分なりに考え、一歩目を踏み出すきっかけになってほしいです。

(※コンテスト時)

■Comments from Student Staff

Sophia University, Faculty of Liberal Arts,
Department of International Liberal Arts, 3rd year student*

Student Staff Member: Yuta Aihara

As a film contest organized by Sophia University, we aimed to create a platform where diverse perspectives on sustainability held by students around the world would come together and resonate with one another. I would like to express my sincere appreciation to all those who shaped their thoughts into films and shared them with us. The contest requirements—such as the 90-second time frame and expression without the use of language—have become strengths that enable each work to reach a global audience. We hope that many people will engage with the messages embedded in each film, personally reflect on sustainability, and be inspired to take their first step forward. (*At the time of the contest)

懇親会の様子 Scene from the social gathering



協賛企業の方もご参加いただきました
Sponsoring companies also participated



懇親会には杉村上智大学長も参加されました
President of Sophia University at the social gathering



本コンテストに携わった学生職員と職員 / student staff and staff



ダイバーシティ・サステナビリティ推進室の学生職員
student staff

協賛企業



Sponsoring Companies



(50 音順)

